TRASPARENZE MARINE

CERASARDA®

ARTE DEL LUSSO

L'ARTE DEL MOSAICO

Il mosaico è una delle espressioni più raffinate della creatività artigiana, capace di unire tecnica, colore e ritmo in composizioni di grande impatto visivo. In Cerasarda, questa tradizione viene reinterpretata con sensibilità contemporanea, mantenendo viva l'eredità artigianale e il legame profondo con la cultura mediterranea.

Ogni mosaico nasce dall'accostamento di piccoli elementi; l'incontro di forme, colori e texture crea superfici complesse e vibranti, trasformando pavimenti e rivestimenti in vere opere d'arte.

Le superfici in mosaico raccontano storie di luce, natura e memoria, evocando sensazioni tattili e visive uniche. In Cerasarda, il mosaico diventa così un linguaggio capace di valorizzare gli spazi architettonici e di trasmettere eleganza, profondità e personalità.

Mosaic is one of the most refined expressions of artisanal creativity, capable of combining technique, color, and rhythm into compositions of striking visual impact. At Cerasarda, this tradition is reinterpreted with a contemporary sensibility, keeping the artisanal heritage alive and maintaining a deep connection with Mediterranean culture.

Each mosaic is born from the careful arrangement of small elements. The interplay of shapes, colors, and textures creates complex and vibrant surfaces, transforming floors and coverings into true works of art.

Mosaic surfaces tell stories of light, nature, and memory, evoking unique tactile and visual sensations. At Cerasarda, mosaic thus becomes a language capable of enhancing architectural spaces while conveying elegance, depth, and personality.

Trasparenze Marine nasce come interpretazione sensibile e luminosa del paesaggio marino, traducendo in ceramica le variazioni cromatiche e i movimenti delicati dell'acqua. Le tonalità pastello, leggere e sfumate, evocano il mare appena increspato, dando vita a superfici che trasmettono calma, profondità e armonia visiva.

All'interno della collezione, il mosaico diventa elemento distintivo del progetto. Le delicate tonalità pastello del mosaico interpretano il movimento del mare appena increspato, traducendolo in una superficie vibrante e raffinata. Le sfumature dialogano tra loro all'interno del mosaico Ventaglio, dando vita a composizioni capaci di evocare luce, fluidità e leggerezza.

Il leggero bassorilievo delle tessere, percepibile quando la luce accarezza lo smalto, esalta la tridimensionalità del mosaico e amplifica la profondità della superficie. Ogni elemento, curato con precisione artigianale, contribuisce a creare un ritmo visivo equilibrato, in cui materia, texture e colore si fondono in un linguaggio delicato ma espressivo.

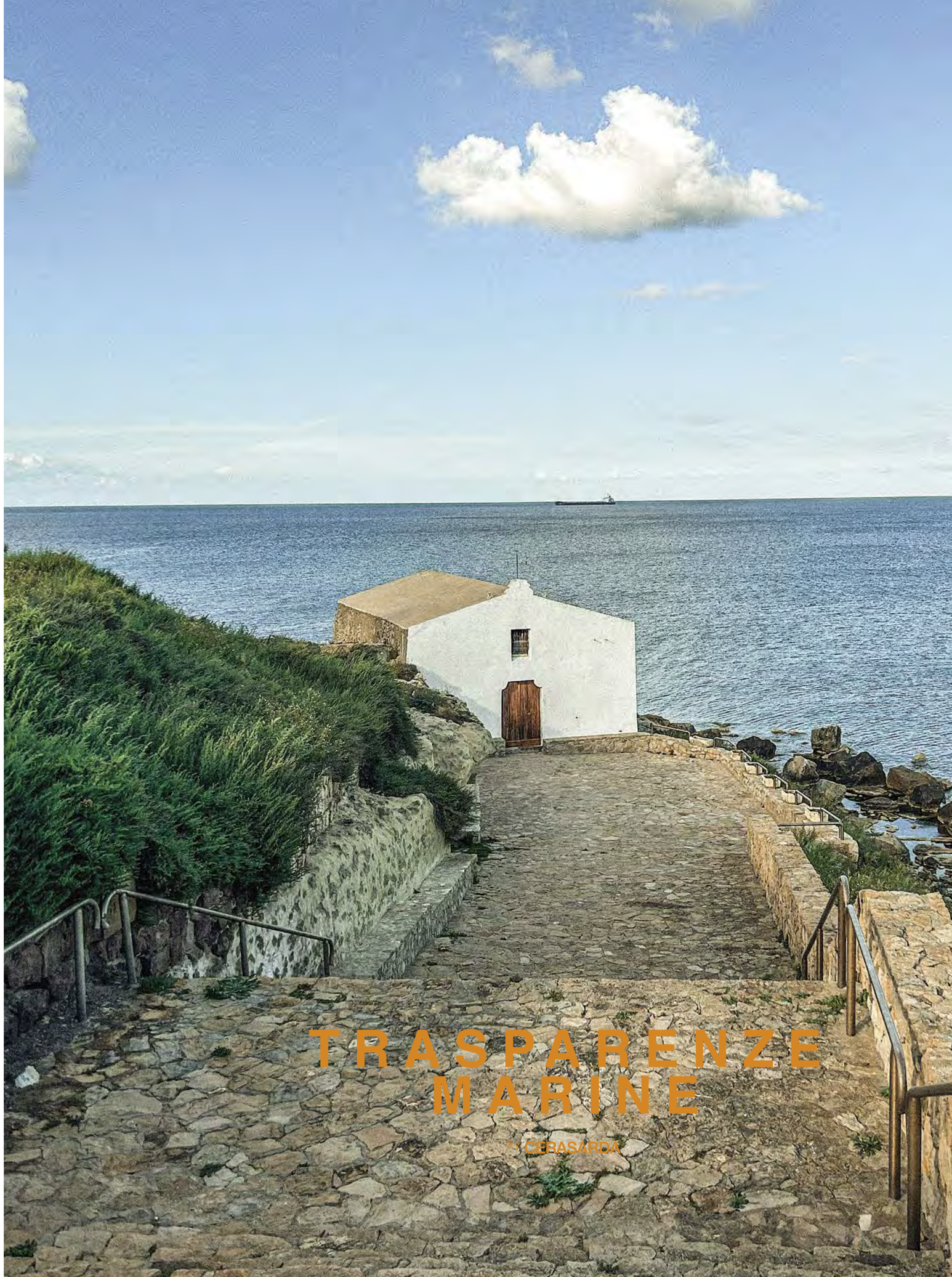
La lucentezza della superficie, unita alla struttura del mosaico Ventaglio, introduce un segno di contemporaneità, trasformando pareti e rivestimenti in campi di luce discreta e sofisticata. Il gioco di riflessi che si genera sulla ceramica arricchisce lo spazio con una presenza silenziosa ma raffinata, capace di integrarsi perfettamente in ambienti eleganti, mantenendo un equilibrio armonioso tra tradizione ceramica e sensibilità contemporanea.

Trasparenze Marine is conceived as a sensitive and luminous interpretation of the marine landscape, translating the subtle chromatic variations and gentle movements of water into ceramic surfaces. Soft, nuanced pastel tones evoke the lightly rippled sea, creating surfaces that convey calm, depth, and visual harmony.

Within the collection, mosaic becomes a distinctive design element. The delicate pastel tones of the mosaic interpret the movement of the gently rippling sea, transforming it into a vibrant yet refined surface. The shades interact within the Ventaglio mosaic, creating compositions that evoke light, fluidity, and lightness.

The subtle bas-relief of the tesserae, revealed as light grazes the glazed surface, enhances the three-dimensional quality of the mosaic and amplifies the depth of the surface. Each element, crafted with artisanal precision, contributes to a balanced visual rhythm in which material, texture, and color merge into a delicate yet expressive language.

The glossy finish, combined with the structure of the Ventaglio mosaic, introduces a contemporary note, transforming walls and surfaces into fields of discreet, sophisticated light. The interplay of reflections enriches the space with a quiet yet refined presence, seamlessly integrating into elegant interiors while maintaining a harmonious balance between ceramic tradition and contemporary sensibility.



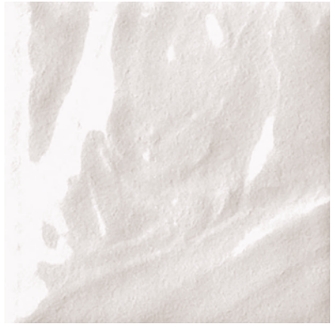
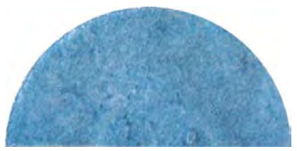
TRASPARENZE MARINE

by CERASARDA

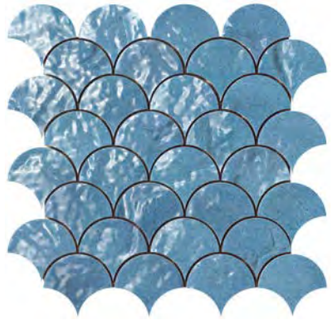
TRASPARENZE MARINE





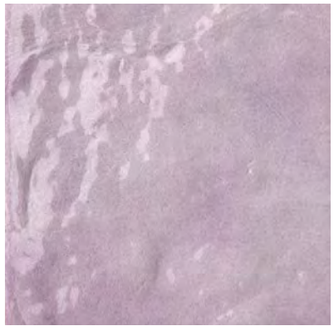





7 COLORI • Colours



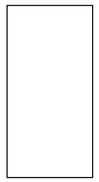






FORMATI · SIZES

⧗10 mm



20×40 8”x16”



20×20 8”x8”



10×10 4”x4”

Pezzi speciali · Special Pieces

Sigaro
2,5×20 1”x8”

Profilo
1,2×20 1/2”x8”

3 FORMATI • Sizes

Mosaico Ventaglio Perla 26x26,5, Perla 20x40

Cristallo 20x20, 10x10



Perla 20x40, 20x20, 10x10



Mosaico Ventaglio Ametista 26x26,5



Ametista 20x40, 20x20, 10x10

Mosaico Tessera Verde Mix 20x20,
Giada 20x20, Perla 20x40



Giada 20x40, 20x20, 10x10



Acqua 20x40, 20x20, 10x10



Mosaico Ventaglio Acqua 26x26,5

TRASPARENZE MARINE

BICOTTURA IN PASTA ROSSA
RED BODY SINGLE-FIRED

FORMATI · SIZES

⧗10 mm

20×40 8”x16”

20×20 8”x8”

10×10 4”x4”

Pezzi speciali · Special Pieces

Sigaro*
2,5×20 1”x8”

Profilo
1,2×20 $^1/_2$”x8”

COLORI · COLOURS

V3

Cristallo


Pietra di Luna


Perla


Acqua


Ametista


Giada


Zaffiro

* **Disponibile solo in** Only availalble in:
Ametista / Giada / Zaffiro

Imballi Packaging	**Pezzi per scatola** Pcs/box	**Mq per scatola** Sqm/box	**Kg per scatola** Kgs/box	**Scatole per paletta** Boxes/pallet	**Mq per paletta** Sqm/pallet	**Kg per paletta** Kgs/pallet
20×40 8”x16”	12	0,96	17,20	54	51,84	945
20×20 8”x8”	24	0,96	16,70	51	48,96	870
10×10 4”x4”	48	0,48	8,40	80	38,40	690
20×20 8”x8” **Mosaico Tessera**	10	0,40	5,00	-	-	-
26×26,5 $10^1/_4$”x$10^7/_{16}$” **Mosaico Ventaglio**	5	0,34	6,00	-	-	-
3,2×6,5 $1^1/_4$”x$2^9/_{16}$” **Chiusura Ventaglio**	20	0,02	0,86	-	-	-
6,5×3,2 $2^9/_{16}$”x$1^1/_4$” **Chiusura Ventaglio**	20	0,02	0,86	-	-	-
30×30 12”x12” **Mosaico Spaccatella**	5	0,45	5,50	-	-	-
10×40 4”x16” **Fascia Spaccatella**	10	0,40	5,50	-	-	-
10×10 4”x4” **Inserto**	9	0,09	1,80	-	-	-
2,5×20 1”x8” **Sigaro**	24	0,14	4,90	-	-	-
1,2×20 $^1/_2$”x8” **Profilo**	24	0,058	2,30	-	-	-

Mosaico Ventaglio
26×26,5 $10^1/_4$”x$10^7/_{16}$”


Pietra di Luna


Acqua


Giada


Zaffiro


Cristallo


Perla


Ametista

Mosaico Ventaglio
Chiusura verticale dx-sx
3,2×6,5 $1^1/_4$”x$2^9/_{16}$”

Cristallo

Perla


Ametista


Pietra di Luna


Acqua


Giada


Zaffiro

Mosaico Ventaglio
Chiusura orizzontale
6,5×3,2 $2^9/_{16}$”x$1^1/_4$”

Cristallo

Perla


Ametista

Pietra di Luna

Acqua


Giada


Zaffiro

Mosaico Tessera
3×3 $1^{13}/_{16}$”x$1^{13}/_{16}$”
su rete 20×20 8”x8”


Mix Verde


Mix Lilla


Mix Multicolor


Mix Turchese

Mosaico Spaccatella
30×30 12”x12”


Mix Verde


Mix Turchese

Fascia Spaccatella
10×40 4”x16”


Mix Verde


Mix Turchese

Inserto Fondale S/3
10×10 4”x4”


Cristallo


Acqua


Pietra di Luna

Note tecniche

Tutti i formati sono nominali. Cerasarda si riserva la facoltà di modificare in qualunque momento le informazioni e le caratteristiche illustrate nel presente catalogo, che non sono comunque da ritenere legalmente vincolanti. I colori e le caratteristiche estetiche dei prodotti sono quanto più possibile vicini a quelli reali, nei limiti consentiti dai processi di stampa.

DIMENSIONI
Le dimensioni nominali riportate come lunghezza, larghezza, spessore e ortogonalità sono da considerare corrette, ma indicative.

DESTINAZIONI D'USO CONSIGLIATE
BICOTTURA TRADIZIONALE PASTA ROSSA E PASTA BIANCA per pavimenti e rivestimenti di ambienti residenziali e commerciali interni a basso traffico.
BICOTTURA E COTTO FATTO A MANO con effetto craquelè, si consiglia solo a rivestimento di interni e pavimenti residenziali interni a basso traffico.
GRES PORCELLANATO per pavimenti e rivestimenti di ambienti residenziali e commerciali, INTERNI ED ESTERNI.
Pavimenti preesistenti (ristrutturazione di vecchi pavimenti in ceramica, marmo, cotto, pietra).
Massetti portanti in cemento asciutti.
Massetti con riscaldamento a pavimento, pavimenti sopraelevati.
Pareti interne, superfici in cartongesso (previa applicazione sul supporto di un primer idoneo).
Non utilizzabili per il rivestimento di: pavimentazioni rivestite in moquettes / pavimentazioni rivestite con superfici comprimibili / pavimentazioni e rivestimenti esterni / vasche piscina / o per zone a contatto continuo con acqua corrente.

INDICAZIONI PER LA POSA
Verificare la corretta planarità del supporto ed eventualmente livellare la superficie prima della posa, trattandosi di un prodotto altamente artigianale verificare che non sia presente umidità residua prima della posa (nel caso lasciarlo asciugare completamente), scegliere l'adesivo in funzione del tipo di supporto e seguire le istruzioni di utilizzo indicate dal produttore.
Non bagnare le piastrelle prima o durante la posa.
Tali finiture possono essere applicate con l'utilizzo di adesivi cementizi classe C2 E, o adesivi reattivi classe R2 (da verificare a seconda delle caratteristiche del supporto).
La differenza di tonalità fra le piastrelle di colore e tono non è da considerarsi difetto ma bensì caratteristica di manufatti altamente artigianali. Pertanto, nella posa, si suggerisce di attingere da più scatole contemporaneamente per ottenere un miglior risultato estetico.
Prima di posare il prodotto, si consiglia di verificare le caratteristiche dimensionali (soprattutto spessore, rettilineità e planarità), seguendo sempre le norme tecnico-estetiche per una posa eseguita "a regola d'arte".
Stendere a terra alcuni metri (almeno 3 mq) per controllare l'effetto d'insieme, posare il materiale attingendo da più scatole controllandone accuratamente calibro, tonalità e scelta.
Nella posa è consigliabile utilizzare stucco in tono e lasciare una fuga tra le piastrelle monoformato di 2/3 mm, di 4/5 mm per la posa modulare, 4 mm per la collezione Yacht Club, asportato rapidamente durante le fasi di applicazioni per evitare eventuali residui.
Non utilizzare colorazioni di stucco a contrasto.
Dopo le operazioni di posa / stuccatura e pulizia si consiglia per la versione terra cotta, di attendere almeno un paio di giorni affinché avvenga la completa asciugatura della pavimentazione e si potrà procedere applicando su tutta la superficie un prodotto a base di cera.
Si consiglia di proteggere le superfici con cartoni spessi nelle fasi di sistemazioni arredi.

INDICAZIONI PER LA MANUTENZIONE STRAORDINARIA O FINE CANTIERE PER BICOTTURA TRADIZIONALE PASTA ROSSA E BIANCA E COTTO FATTO A MANO (PER IL LAVAGGIO E IL TRATTAMENTO DI FINE CANTIERE, SI AVVERTE DI NON UTILIZZARE DETERGENTI ACIDI)
Ripulire la superficie effettuando un lavaggio con una soluzione acquosa ottenuta diluendo detergenti neutri (tipo FILACLEANER di Fila). Effettuare il primo passaggio utilizzando una spugna o un tampone bianco per poi risciacquare con acqua.

INDICAZIONI PER LA MANUTENZIONE STRAORDINARIA O FINE CANTIERE PER GRES PORCELLANATO
Ripulire la superficie effettuando un lavaggio con una soluzione acquosa ottenuta diluendo detergenti a base acida. Con il lavaggio acido dopo la posa si eliminano residui di posa e il normale sporco di cantiere come:
malta, colla, pittura, sporco da cantiere di varia natura.

INDICAZIONI PER LA MANUTENZIONE ORDINARIA
Evitare prodotti detergenti aggressivi e abrasivi (prodotti anti-calcare, spugne abrasive, ecc.).
Si consiglia l'impiego di prodotti a base neutra normalmente reperibili in commercio. Si avverte che mettere a contatto piastrelle Cerasarda (dotate di texture craquelé) con acqua, sostanze e materiali sporchi o untuosi può rovinare l'effetto craquelé della superficie.
Per la versione terra cotta, dopo la pulizia, si consiglia di applicare una soluzione di acqua e cera.
Per la versione terra cotta, potrebbe comunque mantenere un assorbimento superficiale, pertanto nel caso di caduta di liquidi macchianti o aggressivi, asportare rapidamente con una spugna inumidita con acqua.

AVVERTENZE
Il particolare supporto in cotto ricavato per estrusione presenta un assorbimento elevato.
Lo smalto utilizzato in tali collezioni (eccetto la finitura cotto cerato), può presentare fessurazioni superficiali identificabili come effetto craquelè, caratteristica dei manufatti di alto artigiano di natura ceramica.

CE
GRUPPO ROMANI SPA INDUSTRIE CERAMICHE
VIA A. VOLTA 9, 23/25
42013 CASALGRANDE (RE)
05
001CPR2013-07-01
EN 14411:2012
Piastrelle di ceramica pressate a secco, con assorbimento di acqua $E_b \leq 0,5\%$, per pavimenti e rivestimenti interni.
Dry pressed ceramic tile, with water absorption $E_b \leq 0,5\%$, for internal floors and walls.

CE
GRUPPO ROMANI SPA INDUSTRIE CERAMICHE
VIA A. VOLTA 9, 23/25
42013 CASALGRANDE (RE)
05
004CPR2013-07-01
EN 14411:2012
Piastrelle di ceramica estruse, con assorbimento di acqua $E_b \geq 10\%$, per pavimenti e rivestimenti interni.
Extruded tile, with water absorption $E_b \geq 10\%$, for internal floors and walls.

CE
GRUPPO ROMANI SPA INDUSTRIE CERAMICHE
VIA A. VOLTA 9, 23/25
42013 CASALGRANDE (RE)
05
003CPR2013-07-01
EN 14411:2012
Piastrelle di ceramica pressate a secco, con assorbimento di acqua $E_b \geq 10\%$, per pavimenti e rivestimenti interni.
Dry pressed ceramic tile, with water absorption $E_b \geq 10\%$, for internal floors and walls.

Technical notes

All sizes are nominal. Cerasarda reserves the right to modify at any time the information and specifications illustrated in this catalogue which, in any case, should not be considered legally binding. The colours and aesthetic characteristics of the products are as close as possible to reality, within the limits permitted by the printing processes.

SIZES
The nominal sizes indicated as length, width, thickness, and squareness are to be considered correct, but approximate.

RECOMMENDED USE
TRADITIONAL RED AND WHITE BODY DOUBLE-FIRED TILES for low traffic indoor residential and commercial floor and wall application.
HANDMADE DOUBLE FIRING AND COTTO with craquelé effect, recommended only for low traffic indoor wall and floor application.
PORCELAIN STONEWARE for INDOOR AND OUTDOOR residential and commercial floor and wall application.
Pre-existing floors (renovation of old ceramic, marble, cotto, stone floors).
Bearing screeds in dry cement.
Screeds with floor heating, raised floors. Indoor walls, plasterboard surfaces (after application of a suitable primer).
Cannot be used to cover: flooring covered in carpet / flooring covered with compressible surfaces / outdoor flooring and cladding / pools / or for areas in constant contact with running water.

TIPS FOR INSTALLATION
Check the correct flatness and level the surface prior to laying if necessary. As this is a highly crafted product, ensure that there is no residual dampness prior to laying (otherwise, allow to dry completely), choose the adhesive based on the type of support and follow the instructions for use provided by the manufacturer.
Do not wet the tiles before or during laying.
These finishes can be applied with the use of C2 E class cementitious adhesives or R2 class reactive adhesives (to be verified depending on the characteristics of the support).
The different shades of colour between tiles should not be considered a defect but rather the characteristic of a highly crafted product. Therefore, we recommend using tiles from multiple boxes simultaneously during installation to obtain the best aesthetic result.
Before laying the product, we recommend checking the dimensional characteristics (especially thickness, straightness and flatness), always following the technical-aesthetic standards for an installation carried out at the highest trade standards. Lay a few metres out on the ground (at least 3 square metres) in order to check the effect of the set, lay the material taking from multiple boxes and carefully checking the work size, shade of colour and quality grade.
During laying, it is advisable to use grout of the same colour and to leave a joint between the single format tiles of 2-3 mm, 4 or 5 mm for modular laying, 4 mm for the Yacht Club collection, the grout should be quickly removed during application in order to avoid any residues.
Do not use grout in contrasting colours.
After the laying / grouting and cleaning operations, for the terracotta version, we recommend waiting at least a couple of days so the flooring dries entirely and you will be able to proceed applying a wax-based product over the entire surface.
We recommend protecting the surfaces with thick cardboard when arranging furniture.

INSTRUCTIONS FOR EXTRAORDINARY OR END-OF-JOB MAINTENANCE FOR RED AND WHITE BODY TRADITIONAL DOUBLE-FIRED TILES AND HANDMADE COTTO (FOR END-OF-JOB WASHING AND TREATMENT, DO NOT USE ACID CLEANERS)
Clean the surface by washing with an aqueous solution obtained by diluting neutral detergents (such as FILACLEANER by Fila). Use first a sponge or white pad and then rinse with water.

INSTRUCTIONS FOR EXTRAORDINARY OR END-OF-JOB MAINTENANCE FOR PORCELAIN STONEWARE
Clean the surface by washing with an aqueous solution obtained by diluting acid-based detergents. Washing with acid-based products after laying removes laying residues and normal building site dirt such as mortar, adherent, paint, and other building site dirt of various kinds.

ROUTINE MAINTENANCE INSTRUCTIONS
Do not use aggressive and abrasive cleaners (anti-limescale products, abrasive sponges, etc.).
We recommend using neutral-based products easily found on the market. Please note that bringing Cerasarda tiles (featuring craquelé texture) into contact with water or dirty or oily substances and materials can ruin the craquelé effect of the surface.
For the terracotta version, after cleaning, we recommend applying a water and wax solution.
The terracotta version may maintain surface absorption, therefore, in the event of staining or aggressive liquid spills, quickly remove with a damp sponge.

WARNING
The particular cotto extrusion-derived support has high absorption.
The glaze used in these collections (except for the waxed cotto finish) may present surface cracks identifiable as craquelé effect, a characteristic of highly crafted products of a ceramic nature.

Ceramics of Italy

QUALITY SYSTEM CERTIFICATION DNV·GL ISO 9001

THIRD-PARTY VERIFIED EPD Institut Bauen und Umwelt e.V.
Gruppo Romani partecipate in/is part of Confindustria Ceramica's Industry wide EPD

MAREZZATI · PITRIZZA · TINTÙRI · TRASPARENZE MARINE · I CLASSICI · SARDINIA
Caratteristiche tecniche bicottura in pasta rossa · ISO 13006 BIII
Technical features red body double-fired tiles · ISO 13006 BIII

I COTTI FATTI A MANO
Caratteristiche tecniche cotto · ISO 13006 AIII
Technical features cotto · ISO 13006 AIII

LE OSSIDIANE · PORTO ROTONDO · TINTE D'ACCENTO · YACHT CLUB
Caratteristiche tecniche gres fine porcellanato smaltato · ISO 13006 BIa GL
Technical features glazed fine porcelain stoneware · ISO 13006 BIa GL

OT07026 · PARENTESI QUADRA
Caratteristiche tecniche bicottura in pasta bianca · ISO 13006 BIII
Technical features white body double-fired tiles · ISO 13006 BIII

	Proprietà fisico-chimiche *Physical chemical properties*		**Metodo di prova** *Standard of test*	**I Classici**	**I Cotti Fatti a Mano**	**Le Ossidiane**	**Marezzati Pitrizza**
	Dimensioni *Dimensions*		ISO 10545 - 2				
	Lunghezza e larghezza *Length and width*	W		± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 2 mm
		10 test		± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 2 mm
	Spessore *Thickness*			± 5% ± 0,5 mm	± 5% ± 0,5 mm	± 5% ± 0,5 mm	± 5% ± 0,5 mm
	Rettilineità degli spigoli *Straightness of sides*			± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 2 mm
	Ortogonalità *Rectangularity*			± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 2 mm
	Planarità *Surface flatness*			± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 2 mm
	Assorbimento d'acqua *Water absorption*		ISO 10545 - 3	E > 10% BIII	E > 10% AIII	E ≤ 0,1% BIa GL	E > 10% BIII
	Resistenza al gelo *Frost resistance*		ISO 10545 - 12	-	-	Resistente *Resistant*	-
	Coefficiente di dilatazione termica lineare (50°/400°) *Linear thermal expansion coefficient (50°/400°)*		ISO 10545 - 8	Metodo disponibile *Test method available*	-	Metodo disponibile *Test method available*	-
	Resistenza agli sbalzi termici *Resistance to thermal shock*		ISO 10545 - 9	Resistente *Resistant*	-	Resistente *Resistant*	-
	Resistenza della superficie (scala MOHS) *Scratch hardness (MOHS scale)*		EN 101	-	-	MOHS ≥ 6	-
	Resistenza al cavillo di piastrelle smaltate *Crazing resistance of glazed tiles*		ISO 10545 - 11	Resistente *Resistant*	-	Resistente *Resistant*	-
	Resistenza alla abrasione della superficie di piastrelle smaltate *Resistance to surface abrasion of glazed tiles*		ISO 10545 - 7	-	Classe 3 *Class 3*	Classe 3-4 *Class 3-4*	Classe 3-4 *Class 3-4*
	Resistenza ai prodotti chimici di uso domestico *Resistance to household chemicals*		ISO 10545 - 13	Classe A *Class A*	Classe A *Class A*	Classe A *Class A*	Classe A *Class A*
	Resistenza agli acidi e alle basi a bassa concentrazione *Resistance to low concentrations of acids and bases*			Classe LA *Class LA*	Classe LA *Class LA*	Classe LA *Class LA*	Classe LA *Class LA*
	Resistenza alle macchie di piastrelle smaltate *Resistance to stains of glazed tiles*		ISO 10545 - 14	Classe 5 *Class 5*	Classe 5 *Class 5*	Classe 5 *Class 5*	Classe 5 *Class 5*
	Resistenza alla flessione Bending strength	**Modulo di rottura** *Modulus of rupture*	ISO 10545 - 4	R ≥ 15 N/mm²	R ≥ 8 N/mm²	R ≥ 35 N/mm2	R ≥ 15 N/mm²
		Carico di rottura Breaking of rupture		S ≥ 600 N	S ≥ 600 N	S ≥ 1300 N	S ≥ 600 N
	Caratteristiche antisdrucciolo / Coefficiente d'attrito statico *Anti-slip properties / Static coefficient of friction*		DIN 51130	-	-	R9	-
			B.C.R.A. REP. CEC. 6/81	-	-	-	-
			DIN 51097	-	-	Classe A *Class A*	-
			DCOF Acu Test	-	-	-	-

OT07026	**Parentesi Quadra**	**Porto Rotondo**	**Sardinia**	**Tinte d'Accento**	**Tintùri**	**Trasparenze Marine**	**Yacht Club (No Lux)**
± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 1,5 mm
± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 1,5 mm
± 5% ± 0,5 mm	± 5% ± 0,5 mm	± 5% ± 0,5 mm	± 5% ± 0,5 mm	± 5% ± 0,5 mm	± 5% ± 0,5 mm	± 5% ± 0,5 mm	± 5% ± 0,5 mm
± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 2 mm	± 0,3% ± 1,5 mm	± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 1,5 mm
± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 2 mm	± 0,3% ± 1,5 mm	± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 1,5 mm
± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 2 mm	± 0,3% ± 1,5 mm	± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 1,5 mm
E > 10% BIII	E > 10% BIII	E ≤ 0,1% BIa GL	E > 10% BIII	E ≤ 0,1% BIa GL	E > 10% BIII	E > 10% BIII	E ≤ 0,1% BIa GL
-	-	Resistente *Resistant*	-	Resistente *Resistant*	-	-	Resistente *Resistant*
-	-	Metodo disponibile *Test method available*	-	Metodo disponibile *Test method available*	-	-	Metodo disponibile *Test method available*
-	-	Resistente *Resistant*	-	Resistente *Resistant*	-	-	Resistente *Resistant*
-	-	MOHS ≥5	-	MOHS ≥ 5	-	-	MATT / R11 MOHS ≥ 6 LUX ≥ 5
Resistente *Resistant*	Resistente *Resistant*	Resistente *Resistant*	-	Resistente *Resistant*	-	Resistente *Resistant*	Resistente *Resistant*
Classe 3 *Class 3*	Classe 3-4 *Class 3-4*	-	Classe 3-4 *Class 3-4*	*Classe 3-4 Class 3-4*	Classe 3-4 *Class 3-4*	Classe 3-4 *Class 3-4*	Moro / Castano: Classe 3 *Class 3*; Dorato: Classe 4 *Class 4*
Classe A *Class A*	Classe A *Class A*	Classe B *Class B*	Classe A *Class A*	*Classe A Class A*	Classe A *Class A*	Classe A *Class A*	Classe A *Class A*
Classe LA *Class LA*	Classe LA *Class LA*	Classe BL *Class BL*	Classe LA *Class LA*	*Classe LA Class LA*	Classe LA *Class LA*	Classe LA *Class LA*	Classe LA *Class LA*; Classe HA *Class HA*
Classe 5 *Class 5*	Classe 5 *Class 5*	Classe 5 *Class 5*	Classe 5 *Class 5*	*Classe 5 Class 5*	Classe 5 *Class 5*	Classe 5 *Class 5*	Classe 5 *Class 5*
R ≥ 15 N/mm²	R ≥ 15 N/mm²	R ≥ 35 N/mm²	R ≥ 15 N/mm²	R ≥ 35 N/mm²	R ≥ 15 N/mm²	R ≥ 15 N/mm²	R ≥ 35 N/mm²
S ≥ 600 N	S ≥ 600 N	S ≥ 1300 N	S ≥ 600 N	S ≥ 1300 N	S ≥ 600 N	S ≥ 600 N	S ≥ 1300 N
-	-	-	-	-	-	-	MATT R9; MATT R11
-	-	-	-	-	-	-	20 ≤ μ ≤ 40
-	-	-	-	-	-	-	Classe A *Class A*; Classe C *Class C*
-	-	-	-	-	-	-	μ ≤ 0,42

Acquistare un prodotto Cerasarda significa scegliere un pezzo artigianale unico, decorato a mano: per questo possono presentarsi naturali variazioni di tono che ne confermano l'autenticità.
Per preservarne la bellezza nel tempo, si consiglia di seguire le indicazioni di manutenzione riportate in fondo al catalogo.

Choosing a Cerasarda product means selecting a unique, handcrafted piece, decorated by hand. As such, natural variations in tone may occur, highlighting its authenticity.
To preserve its beauty over time, we recommend following the maintenance guidelines provided at the end of the catalogue.

Pubblicato / Published:
Gruppo Romani S.p.A. Industrie Ceramiche

I colori e le caratteristiche estetiche dei prodotti sono quanto più possibile vicini a quelli reali, nei limiti consentiti dai processi di stampa.
The colours and appearance features of the products are as close as possible to reality, within the limitation of the printing process.

www.cerasarda.it
Gruppo Romani S.p.A. Industrie Ceramiche

Headquarter
Via A. Volta 9-23/25
42013 Casalgrande (RE) · Italy
Tel. +39 0522 998411/911

Factory
Zona Ind.le Settore 7 · Circonv. Nord dir. Golfo Aranci
07026 Olbia (SS) · Italy
Tel. +39 0789 567311

PROUDLY MADE IN COSTA SMERALDA

COSTA SMERALDA

GRUPPO ROMANI